



39th Cincinnati Conference on Romance &
Arabic Languages & Literatures
April 5–6, 2019

Program

Department of Romance & Arabic Languages & Literatures
University of Cincinnati

39th Cincinnati Conference on Romance & Arabic Languages & Literatures

Conference co-chairs

Julia Escobar Villegas
Tomás Arce Mairena
Kayla Schaub

Conference Director

Patricia Valladares-Ruiz

Conference Planning Committee

Faculty:

Beatriz Celaya
Michael Gott
Nuria López-Ortega
Thérèse Migraine-George

Graduate Student:

Tara E. Reilly (RALL Head Intern)

Staff:

Steven Hofferber
Elaine Dunker

	Friday, April 5, 2019
	7:00 AM
	Registration Coffee and light refreshments (Max Kade Center, Old Chem 736).
	8:00 – 9:30 AM
Session I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Emancipación desde el sonido y la música (Swift 608). 2. Spaces, Bodies, and the <i>Banlieu</i> Film (Old Chem 530). 3. Teatro español del siglo XX (Old Chem 531). 4. Francophone Studies I (Old Chem 532). 5. Estudios medievales y áureos (Old Chem 713).
	9:40 AM - 11:10 AM
Session II	<ol style="list-style-type: none"> 6. Francophone Studies II (Old Chem 532). 7. Caribe centroamericano: novelas experimentales y voces marginales (Old Chem 602). 8. La novela gráfica contemporánea en España y Estados Unidos (Old Chem 623). 9. Polifonías desde el margen: cuatro perspectivas latinoamericanas (Old Chem 804).
	11:20 AM - 12:50 PM
Session III	<ol style="list-style-type: none"> 10. Literatura rioplatense (Old Chem 532). 11. Temas e influencias en la narrativa y el teatro del Siglo de Oro (Old Chem 602). 12. Hibridez, colonización y descolonización en América Latina y el Caribe (Old Chem 623). 13. French Theater (Old Chem 804).
Lunch	1:00 PM - 1:45 PM Max Kade Center, Old Chem 736.
	2:00 PM - 3:15 PM
Keynote Speech	<p>Dr. Leon Sachs (University of Kentucky) “Why Learning Outcomes Make No Sense: Michel Serres' Poetics of Education” Room: Teachers College 633.</p>

	3:30 PM – 5:00 PM
Session IV	14. Film Studies (Old Chem 702). 15. Diálogos interculturales (Old Chem 704). 16. Relecturas y desmitificaciones en torno a la obra de Carlos Martínez Rivas (Old Chem 708). 17. Novela colombiana del siglo XXI (Old Chem 724).
	5:15 PM - 6:30 PM
Keynote Speech	Professor Horacio Castellanos-Moya (University of Iowa) “Crimen y ficción en Latinoamérica” Room: Swift 601
	6:30 PM - 8:30 PM
Reception	Refreshments, appetizers, and live music (Max Kade Center, Old Chem 736).

	Saturday, April 6, 2019
	7:00
	Registration Coffee and light refreshments (Max Kade Center, Old Chem 736).
	8:00 – 9:30 AM
Session V	18. Historical Memory in French Literature and Culture (Old Chem 702). 19. Caribbean Literature I (Old Chem 704). 20. Cine latinoamericano: adaptaciones y reescrituras de la urbe (Old Chem 708). 21. Mujeres, marginalidad y conflicto (Old Chem 801). 22. Creative Writing I (Old Chem 804)
	9:40 AM - 11:10 AM
Session VI	23. Pedagogy and Linguistics (Old Chem 702). 24. Hispanic Cultural Studies (Old Chem 704). 25. Brazilian Cultural Studies (Old Chem 801). 26. Migración y literatura (Old Chem 804).

Session VII	11:20 AM - 12:50 PM
	<p>27. Food & Culture (special session): Max Kade Center, Old Chem 736.</p> <p>28. Dictaduras del Cono Sur: aproximaciones desde la novela y el cine (Old Chem 702).</p> <p>29. Caribbean Literature II (Old Chem 708).</p> <p>30. Rethinking Italy: From the Renaissance to Today (Old Chem 801).</p> <p>31. Sex and Gender in Francophone Literature (Old Chem 804).</p>
Lunch	<p>1:00 PM - 1:45 PM Max Kade Center, Old Chem 736.</p>
Session VIII	2:00 PM - 3:30 PM
	<p>32. Censura, exilio, verdad y terrorismo en la literatura española de los siglos XX y XXI (Old Chem 702).</p> <p>33. Medellín, un escenario natural para el género negro (Old Chem 704).</p> <p>34. Aproximaciones críticas a la literatura y el cine centroamericanos contemporáneos (Old Chem 708).</p> <p>35. Littérature québécoise (Old Chem 801).</p> <p>36. Relecturas del Caribe desde los estudios culturales (Old Chem 804).</p>
Session IX	3:45 PM - 5:15 PM
	<p>37. Creative Writing II (Old Chem 702).</p> <p>38. Perspectivas tecnológicas en América Latina (Old Chem 704).</p> <p>39. Lusophone Studies (Old Chem 708).</p> <p>40. Arab, Islamic, and Catholic Identities in Literature (Old Chem 801).</p> <p>41. Francophone Studies III (Old Chem 804).</p>

Friday, 7:00 – 8:00 AM

Registration

Coffee and light refreshments (Max Kade Center, Old Chem 736)

Friday, 8:00 – 9:30 AM

1. Emancipación desde el sonido y la música

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Swift 608

Luis Ángel Barreto (University of Cincinnati), “El sonido sin origen: el ámbito acústico y acusmático en *Pedro Páramo*”.

Tara Reilly (University of Cincinnati), “El sonido encontrado en *El Señor Presidente*”.

Nicasio Urbina (University of Cincinnati), “La nueva música revolucionaria nicaragüense”.

2. Spaces, Bodies, and the *Banlieu* Film

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 530

Kayla Schaub (University of Cincinnati), “Minority Women in *Banlieue* Film: Real and Imagined Escapes.”

Donald Joseph (University of Pittsburgh), “Black Citizenship: *Mariannes noires* and the Spectacularization of the Black Body.”

Tariq Talal Mosaad (New York University), “Spatial Fluidity and Language Hybridity in French Rap: La Fouine, Médine, Rim’k and Youssoupha.”

3. Teatro español del siglo XX

Moderator: Andrés Pérez Simón (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 531

Alejandro Martínez (University of Cincinnati), “Buero Vallejo, reflejos y espejismos en la oscuridad”.

Raquel Barbero Ortiz (University of Cincinnati), “El maleficio de la mariposa a la luz de la risa”.

Cristóbal Clemente Rodrigálvarez (University of North Carolina at Chapel Hill), “*Frustrated Poietes*: Poietic Reflections about Azorín’s Dramatic Production.”

Ainhoa Orue-Echebarría (University of Cincinnati), “La vecindad en *La colmena* e *Historia de una escalera*”.

4. Francophone Studies I

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 532

Elham Dehghanipour (State University of New York at Buffalo), “The Space of Language and its Political Capacity in Assia Djebar’s Literature.”

Patoimbasba Nikiema (University of Pittsburgh), “Intersectionnalité et littérature francophone : la subjectivité au carrefour des identités.”

Kelsy Paul (University of Cincinnati), “The Power of Language.”

5. Estudios medievales y áureos

Moderator: TBA (University)

Room: Old Chem 708

Denise K. Filios (University of Iowa), “End of the World or the Dawn of a New Age: Eschatological Thought In the Ninth-Century Iberia.”

Adelheid B. Sudiby (University of Iowa), “*Legualá*: The Moorish Lady and Her Response Towards the Archpriest of Hita in *Libro de Buen Amor*.”

Ashley Johann (University of Cincinnati), “*Lazarillo de Tormes*: incorporar el canon en las clases de nivel básico.”

Lucía Aja López & Christian Supiot (Ohio State University), “From City to Symbol: The Use of Specific City Views as Generic Illustrations in Pedro De Medina’s *Libro de grandezas* Later Editions.”

Friday, 9:40 AM – 11:10 AM

6. Francophone Studies II

Moderator: TBA

Room: Old Chem 532

Dr. Kirsten Halling & Dr. Pascale Abadie (Wright State University), “Perspectives sénégalaises sur les enfants Talibés.”

Laurent P. Monye (Clark Atlanta University), “Schémas narratifs et convergents dans les romans africains et afro-caribéens.”

Dr. Marda Messay (Simmons University), “Exile, Identity, and Healing in Scholastique Mukasonga’s *Un si beau diplôme!*”

7. Caribe centroamericano: novelas experimentales y voces marginales

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 602

Spencer Moyes (University of Western Ontario), “The Anti-hero’s Journey: Eduardo Sosa’s Descent into Chaos.”

Katherine Broughton (Ohio University), “Murales de manifestación: fomentando el orgullo indígena a través de las artes en Guatemala”.

Sara Rico Godoy (University of Tennessee, Knoxville), “Voces femeninas de la literatura centroamericana: Negritud y herencia afrocaribeña en la poesía de Xiomara Cacho Caballero y Eulalia Bernard”.

8. La novela gráfica contemporánea en España y Estados Unidos.

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 623

Tyler Gabbard-Rocha (Purdue University), “Feeling *Wrinkles*: Embodied Cognition and Graphic Novels.”

Marion Velain (Indiana University Bloomington), “Fanfiction in *Fangirl* (2013) by Rainbow Rowell: A Canonical Approach to a Non-Canonical Literature.”

Kalen R. Oswald (Albion College), “Still Exposing Barcelona’s Secrets: Eduardo Mendoza’s Nameless and Timeless Detective in *El secreto de la modelo extraviada*.”

Pablo Salinas (Shawnee State University), “Vivos, muertos y payasos en *Juliana* y *City of Clowns*.”

9. Polifonías desde el margen: cuatro perspectivas latinoamericanas

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 804

Pedro Navia (Andrews University), “Voces marginadas vs. voces oficiales: oralidad y diálogo en los testimonios de Elena Poniatowska”.

Suzy Aftabizadeh (Ohio University), “Las marginalidades en *El murmullo de las abejas*”.

Ariela Parisi (Ohio University), “*Rumi, Mayu y Sachakuna*: circularidad temporal y memoria a través de los elementos naturales en *Los ríos profundos* de José María Arguedas”.

Laura Hydak (Rutgers University), “Inventing the Indiana: Race and Gender in Contemporary Spanish Melodrama.”

Friday, 11:20 AM – 12:50 PM

10. Literatura rioplatense

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 532

Didier Franco (Antioch College), “Horacio Quiroga: vida y obra durante su estadía en Misiones, Argentina”.

Úrsula H. Atisme (University of Cincinnati.), “Vestigios picarescos en *Siberia Blues* de Néstor Sánchez”.

Sabino Torres Núñez (Purdue University), “55/Soneto para armar: el lector ‘casmurro’ y el tríptico de Capitú”.

11. Temas e influencias en la narrativa y el teatro del Siglo de Oro

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 602

E. Ernesto Delgado (Bowling Green State University), “Desorden social y re-ordenamiento dramático: el conflicto estamental en la comedia *Servir a Señor Discreto*, de Lope de Vega”.

Emiley Adams (Ohio University), “La violación de la hija de doña Rodríguez en *Don Quijote*”.

José Manuel Hidalgo (Georgia Southern University), “Miguel de Cervantes y los pilares míticos de la creación artística en *El licenciado Vidriera*”.

12. Hibridez, colonización y descolonización en América Latina y el Caribe.

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 623

Beatriz Carlota Rodríguez (Arizona State University), “Desterritorialización y territorialización en el testimonio de una mujer indígena, Asunta Quispe Huamán”.

Juan Fernández Cantero (University of Kentucky), “Migración e hibridez colonizadora en *Historia de la Monja Alférez*”.

K.C. Barrientos (University of Notre Dame), “Ritos blancos de la muerte blanca: Agorafobia y el mar abierto de decolonialidad en *Retorno al país natal*, de Aimé Césaire”.

Víctor Vimos (University of Cincinnati), “Ritualidad y poesía: liminalidad y acto creativo en el poema “La Noche” de Jaime Sáenz”.

13. French Theater

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 804

Brian Moots (Pittsburg State University), “Producing Power and Powerlessness in French Renaissance Drama.”

Larry W. Riggs (Butler University), “Climate Science, Molière, and the Paradoxes of Mastery.”

Jaehyun Ahn (Independent Scholar), “Barthes, Idiorrhythmy, and the Utopian Theater.”

Friday, 1:00 – 1:45 PM

Lunch (Max Kade Center, Old Chem 736)

Friday, 2:00– 3:15 PM

Keynote Speech

“Why Learning Outcomes Make No Sense: Michel Serres’ Poetics of Education”

Dr. Leon Sachs (University of Kentucky)

Room: Teachers College 633

Friday, 3:30– 5:00 PM

14. Film Studies

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 702

José Sarzi Amade (Independent Researcher), “Modernité annoncée : Chronique d’un cinéma italien en six mouvements.”

Meghan K. McGinley (Vanderbilt University), “Playing with Rupture: Exploring Game and Play in Malle’s *Ascenseur pour l’échafaud*.”

Ekrim Erkan (Columbia University), “Radical Cryptophasia: Characterizing Contemporary Biopolitics.”

Farzad Salamifar (University of South Carolina, Columbia), “Pierre Michon’s *Small Lives* and the Democratization of the Biographical Form.”

15. Diálogos interculturales

Moderator: TBA (University)

Room: Old Chem 704

Gustavo Velázquez Lazcano (Ohio University), “La españolización de *Godfather Death* en el siglo XIX.”

Ángel Otero-Blanco (University of Richmond), “Miguel de Unamuno, poesía pura y Edgar Allan Poe”.

Melanie Márquez Adams (University of Iowa), “Un libro de horas del siglo XXI: acercamiento a los manuscritos iluminados en una clase de escritura creativa”.

Blanca Judith Martínez (Missouri State University), “*La fila india* as a Disruptive Noise of the Discourse of the State.”

16. Relecturas y desmitificaciones en torno a la obra de Carlos Martínez Rivas

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 713

Carlos F. Grigsby (University of Oxford), “Un *poète maudit* centroamericano: catolicismo, malditismo, capitalismo”.

Marcel Jaentschke (University of Missouri-Columbia), “Al margen: desterritorialización y rostridad (*visagété*) en *Homenaje a la costa atlántica*, de Carlos Martínez Rivas”.

Eduardo Medina (University of Missouri-Columbia), “Camus en la obra de Charles Bukowski y Carlos Martínez Rivas”.

Tomás Emilio Arce (University of Cincinnati), “Canto y denuncia desde los engranajes del monstruo en *Canción de cuna sin música* de Carlos Martínez Rivas”.

17. Novela colombiana del siglo XXI

Moderator: TBA (University of)

Room: Old Chem 724

Javier Álvarez-Jaimes (Eastern Kentucky University), “Del realismo trágico al terrorismo mágico: narrar la historia de Colombia en tres novelas de Juan Gabriel Vásquez”.

Hernán Fernández-Meardi (University of Wisconsin-Green Bay), “*Técnicas de masturbación entre Batman y Robin*, la estética de la sociedad actual”.

Gregory Utley (University of Texas at Tyler), “Leading Trends in 21st-Century Colombian Fiction.”

Gilberto Gómez-Ocampo (Wabash College), “Aspectos de la metaficción en *Los informantes* de Juan Gabriel Vásquez”.

Friday, 5:15– 6:30 PM

Keynote Speech

“Crimen y ficción en Latinoamérica”

Prof. Horacio Castellanos Moya (University of Iowa)

Room: Old Chem 601

Friday, 6:30– 8:30 PM

Reception

Refreshments, appetizers, and live music.

Homage to Dr. Patricia W. O'Connor

(Max Kade Center, Old Chem 736)

Saturday, 7:00 – 8:00 AM

Registration

Coffee and light refreshments (Max Kade Center, Old Chem 736)

Saturday, 8:00 – 9:30 AM

18. Historical Memory in French Literature and Culture

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 702

Sarah Arvidson (Vanderbilt University), “Exposing the Real at the Expositions Universelles.”

Jesse-Marie Keruskin (University of Illinois at Urbana-Champaign), “En atteignant les étoiles... : Une exploration de la dichotomie céleste-terrestre dans *Les Hymnes* de Ronsard.”

Edward Tabri (University of Texas at Tyler), “Utopian and Dystopian Visions in Philippe de Mézières’ *Epistre au Roi Richart*.”

Vincent Gregoire (Berry College), “Camus et Duras devant le scandale d’Hiroshima.”

19. Caribbean Literature I

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 704

Anastasia Allan (University of Tennessee), “Reconstructing Identity: The case of The Dominican Republic.”

Natalia M. Rivera Morales (University of Pittsburgh), “La patria líquida: Abniel Marat’s Renderings of Diasporic Assemblages.”

Sarah Day (University of Tennessee), “Rewriting History and Reclaiming Self: An Analysis of the Search for a Puerto Rican National Identity through a Study of Luis López Nieves’ *Seva*.”

20. Cine latinoamericano: adaptaciones y reescrituras de la urbe

Moderator: TBA (University of)

Room: Old Chem 708

Carolina Rocha (Southern Illinois University Edwardsville), “*Las acacias* (2011): Innovation in a South American Road Movie.”

María Daniela Granja (University of Cincinnati), “Las ratas que fuman bazuco y los ratones que toman cerveza: el caso de cine ecuatoriano”.

21. Mujeres, marginalidad y conflicto

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 801

Ana Honeycutt (University of Tennessee), “La lucha de Julia de Burgos y la dualidad de la independencia”.

Karen Barahona (Baldwin Wallace University), “La mujer indígena en la cultura dominante: un acercamiento al papel cambiante de la mujer en la sociedad ecuatoriana”.

C.J. Enloe (Duke University), “‘Queridas lectoras’: Interpellation and Interruption in *Y, Revista para la mujer* (1938-1945).”

Sarah Lucas (Independent Scholar), “El mito de ‘la mujer que consigue todo’ en el cine latinoamericano reciente”.

22. Creative Writing I

Moderator: Carlos Gutiérrez (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 804

Andie Anderson, Luis Barreto, Morgan Benson, José Figueroa, Jasper Gores, John McCue, Jayden Matthews, Raquel Barbero Ortiz, María Daniela Granja, and Sarah Schuster.

Saturday, 9:40 AM – 11:10 AM

23. Pedagogy and Linguistics

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 801

Fenfang Hwu and Cristina Kowalski (University of Cincinnati), “Learning Grammar through Experiential Learning Cycles.”

Sandra García y Kyle McQuillan (UNC Chapel Hill), “Cárcel en la red”.

Claudia Quevedo-Webb (Harvard University), “Negaciones atenuadas: <no acabar de + infinitivo>.”

24. Hispanic Cultural Studies

Moderator: TBA (Affiliation)

Room: Old Chem 704

Luz Stella Valencia Galvis (University of Nebraska-Lincoln), “Lectura ecocrítica de *El Laberinto del Fauno*, de Guillermo del Toro”.

Dosinda Alvite (Denison University), “Flamenco’s Multifaceted Narrative in *Los sabios de la tribu* by Chus Gutiérrez.”

Daniel Fonfria-Perera (Wichita State University), “La masculinidad moderna frente a masculinidades tradicionales y alternativas en *Mar de plástico* (2015–2016)”.

Montserrat Fuente-Camacho (University of Nebraska-Lincoln), “La subversión de la sexualidad desde la diversidad funcional/discapacidad en *Yes, we fuck!*”

25. Brazilian Cultural Studies

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 801

João Marcos Copertino Pereira (Harvard University), “Impeachment as a Sacrificial Crisis.”

Parker Brookie (University of North Carolina at Chapel Hill), “Imagem e memória: Três fotógrafas brasileiras da Posditadura”.

David McLaughlin (University of Cincinnati), “We are the Resistance and We Will Continue being the Resistance: *Rap Pela Democracia* and Hip-Hop’s Response to Jair Bolsonaro.”

Hyunseo Yang (Independent Scholar), “Resistance Modernism: Favela Culture, Heterogeneity, and National Identity in Brazil.”

26. Migración y literatura

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 804

Francisco Ángeles (Monmouth College), “De la balsa a la televisión: prensa, familia y migración en *Elián y Voices from Mariel*”.

Sarah Seal (Bowling Green State University), “La Llorona: An Analysis of Family Separation and Cross-Cultural Exchange in the Era of Trump.”

Jennifer Thorndike (Monmouth College), “El acecho entre los campos de fruta: cuerpos precarios, perseguidos y atemorizados de los hispanos indocumentados en el documental *After I Pick the Fruit* de Nancy Ghertner”.

Eduarne Beltrán de Heredia Carmona (Arizona State University), “Ni de aquí ni de allí: reflexiones sobre la infancia de la población inmigrante musulmana en la literatura peninsular del siglo XXI”.

Saturday, 11:20 AM – 12:50 PM

27. Special Session: Food & Culture

Moderator:

Room: Max Kade Center, Old Chem 736

Joyce Miller (University of Cincinnati), “Slow Food: The Politics of Eating in a Globalized World.”

María Ortiz (University of Cincinnati Blue Ash), “Food, Identity and Culture: Theories of Eating and Tasting in Language and Literature.”

Grace Thome (University of Cincinnati), “Arab Cuisine: From Traditional to Modern Practices.”

(Invited Chef), “On the Challenges of Integrating International Cuisine in a Midwestern Region.”

28. Dictaduras del Cono Sur: Aproximaciones desde la novela y el cine

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 702

Vinodh Venkatesh (Virginia Tech), “Allegories of Trauma and Transition in Ernesto Díaz Espinoza’s *Mirageman*.”

Stephanie Orozco (University of South Carolina), “Performing Militancy in Laura Alcoba’s *The Rabbit House* (2008).”

Betsy Partyka (Ohio University), “La justicia poética en *La querida*, una novela de la dictadura paraguaya”.

29. Caribbean Literature II

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 708

Lee Kirven (Georgetown College), “Family Secrets and Haunted Language in Achy Obejas’ *Days of Awe* (2001).”

Charles H. Geyer (Vanderbilt University), “The Politics of Ruins and the Poetics of Trash in the Poetry of Pedro Juan Gutiérrez.”

Wilfredo Hernández (Allegheny College), “Identidades ‘trans’ en *El cielo de La Baronesa*, de José Irimia Barroso”.

30. Rethinking Italy: From the Renaissance to Today

Moderator: Julia Escobar Villegas (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 801

Molly Morrison (Ohio University-Athens), “Eat Well to Die Well: The Eucharistic ‘Comfort Food’ of the Condemned in an Italian Renaissance *Comforters’ Manual*.”

Fadil Moslemani (University of Chicago), “The Swiss Experiment: Rethinking the History of Italian Migration from the Margins.”

Diana Rotili (Independent Scholar), “Sedici anni di scrittura collettiva in Italia: cultura partecipativa e autorialità partecipata.”

Giorgia Bordoni (University of North Carolina at Chapel Hill), “Literary Desiring Machine. Crossing Twentieth Century’s Violence with Marinetti and Céline.”

31. Sex and Gender in Francophone Literature

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 804

Kathryn E. Devine (Vanderbilt University, Université Paris 8), “Quelle mort de la littérature française ? « Le personnel est politique » et les femmes qui disent « je » au XXI^{ème} siècle. ”

Julien Berthelon (University of Illinois at Urbana-Champaign), “What Have We Done to Each Other?”: The Violence of Marriage in *Mademoiselle Giraud, Ma Femme* (1870) and *Gone Girl* (2014).”

Nicolas Portugal (University of Illinois at Urbana-Champaign), “‘Zone de libre-échange’ : Imaginer l’acte terroriste par la pratique du sexe dans *Partouz* de Yann Moix. ”

Saturday, 1:00 PM – 1:45 PM

Lunch (Max Kade Center, Old Chem 736)

Saturday, 2:00 PM – 3:30 PM

32. Censura, exilio, verdad y terrorismo en la literatura española de los siglos XX y XXI

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 702

Juan A. Godoy Peñas (Harvard University), “Hacia una reconceptualización de la segunda generación de escritores exiliados tras la guerra civil española a través de la literatura del yo”.

Silvia Roig (BMCC-CUNY), “Las tijeras de la censura en la literatura catalana y los casos resueltos a golpe de silencio”.

Nathan Richardson (University of Texas at San Antonio), “The Sounds of Silence: Ethics, Affect and Reconciliation in Fernando Aramburu’s *Patria*.”

David J. Martínez (George Fox University), “Revisión crítica de la historia reciente: hacia una dialéctica de la Transición en *Operación Gladio* de Benjamín Prado”.

33. Medellín, un escenario natural para el género negro

Moderator: Julia Escobar Villegas (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 704

Verónica Villa Agudelo (Independent Scholar), “Tejiendo relaciones en la novela de crímenes femenina contemporánea a partir de lo femenino, las emociones y el lenguaje de sus protagonistas”.

Luis Fernando Macías (Universidad de Antioquia), “Aurelio, un investigador a pesar de sí mismo”.

Emilio Alberto Restrepo (Independent Scholar), “Policías y bandidos, una serie editorial que lucha por ganarse su espacio”.

34. Aproximaciones críticas a la literatura y el cine centroamericanos contemporáneos

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 708

María del Carmen Caña Jiménez (Virginia Tech), “Fenomenología, afecto y violencia en *Malacrianza* de Arturo Menéndez”.

María León (The Graduate Center, CUNY), “Identidad, aislamiento y soledad: hacia un estudio de la relación entre los espacios urbanos y la construcción de lo social en *La Diabla en el espejo* de Horacio Castellanos Moya”.

Carolyn Fornoff (University of Illinois at Urbana-Champaign), “Speculating from the Isthmus: Álvaro Menén Desleal’s Galactic Thought.”

Ignacio Sarmiento (SUNY at Fredonia), “Is There Still a Community to Come? The Possibilities of Community in Post-Conflict Central America.”

35. Littérature québécoise

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 801

Roger Pieroni (Middle Tennessee State University), “Une relecture de *Maria Chapdelaine* : le récit polyphonique tissé par Louis Hémon”.

Sheyanna Schnepfer (University of Cincinnati), “Les doubles dans *Kamouraska*.”

Sudarsan Rangarajan (University of Alaska, Anchorage), “*Maria Chapdelaine’s Bonheur d’occasion*.”

Eric Ouimet (Middle Tennessee State University) “Littérature québécoise : Après l’hiver vient l’espoir d’une nation.”

36. Relecturas del Caribe desde los estudios culturales

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 804

Nashieli Marcano (Kennesaw State University), “La amistad magisterial en la ensayística de Nemesio Canales (Puerto Rico) ”.

Teófilo Espada-Brignoni (Antioch College) and Ashley Rosa-Jiménez (Universidad del Sagrado Corazón en San Juan, Puerto Rico), “Medicine, Anthropology, Psychology, and Compassion in 19th-century Puerto Rico: The Case of Isidora Gaul.”

Alfonso Hernanz (University of Tennessee Knoxville), “Jacques Roumain y *Gouverneurs de la rosée*: el idealismo haitiano como forma de experiencia universal”.

Saturday, 3:45 PM – 5:15 PM

37. Creative Writing

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 702

Luis Gabriel-Stheeman (The College of New Jersey), “Escenitas de un congreso”.

Marimar Huguet-Jerez (The College of New Jersey), “Sabático en el frente”.

José Gustavo Melara (Front Range Community College), “In Search of Five Seconds in the Twentieth Century (En busca de cinco segundos del siglo XX)”.

Keiselim ‘Keysi’ Montás (Dartmouth College), “Poemas de Cincinnati”.

38. Perspectivas tecnológicas en América Latina

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 704

Javiera Irribarren Ortiz (Columbia University), “Misticismo orgánico o trascendencia virtual: el futuro tecnoeugenésico latinoamericano en *BioCyberDrama Saga*”.

Riley Miller (Depauw University), “Carlos Slim’s Digital City.”

39. Lusophone Studies

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 708

Alvaro Santos Simões Junior (Universidade Estadual Paulista (UNESP); CNPQ; FAPESP), “Cruz e Sousa entre dois titãs da crítica brasileira”.

Francisco Topa (University of Porto, Portugal), “An Ancient Angolan Zombie: *Juca, a matumbola*, by Ernesto Marecos”.

Clara Bomfim (University of Brasilia, Brazil), “O entrecruzamento de história e literatura em *K.*, de Bernardo Kucinski”.

40. Arab, Islamic, and Catholic Identities in Literature

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 801

Abdelkader Cheref (SUNY at Potsdam), “Islam/Islamism and Islamic Figures in Contemporary Francophone Algerian Literature.”

Mazooz T Sehwal & Eman Hussein (Montclair State University), “Fiction Betrayal of Arab Spring.”

Kirsten Smith (University of Cincinnati), “Narrateur ou Hakawati? La représentation de la tradition orale arabe dans la littérature Franco-Arabe du Maroc et de l’Algérie”.

Begoña De Quintana Lasa (Washington State University), “La hipocresía católica en *La gloria de Don Ramiro*”.

41. Francophone Studies III

Moderator: TBA (University of Cincinnati)

Room: Old Chem 804

Mutombo Kabantu (École du Savoir Plus, R.D. Congo), “L’identité africaine en terre étrangère : Cas de José Tshisungu Wa Tschinsungu et Calixthe Beyala.”

Daniel Afolabi (Georgia State University), “Cherchant les bleus de l’ancien royaume d’Afrique.”

James Boucher (Rutgers University-Camden), “The Trace of the Indigenous: Amerindian Representations in the Fiction of Patrick Chamoiseau.”